

SOLENN LE PRIOL
SASKIA WALEDISCH
NOUS NE
MARCHERONS PLUS
JAMAIS SEULS



NOUS NE MARCHERONS PLUS JAMAIS SEULS



SOLENN LE PRIOL
AUTEURE
SASKIA WALEDISCH
AUTEURE

SYNOPSIS

Trois jours d'un même été à Stepanakert, capitale du Haut-Karabagh, petite république auto-proclamée aux confins des montagnes du Caucase.

Malgré un cessez-le-feu déclaré entre les Arméniens et les Azéris, la guerre est toujours présente dans tous les esprits et peut reprendre à tout instant. Dans ce pays qui tente d'exister à l'ombre du conflit, huit personnages se rêvent un futur.

INTENTIONS

« Imaginez un petit pays coincé entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, grand comme la Gironde, peuplé comme Angers, pauvre comme le Soudan. Imaginez des montagnes majestueuses, des forêts immaculées et des vallées aux allures de paysages cévenols. Ce pays existe et n'existe pas. C'est une république autoproclamée, une petite enclave revendiquée par deux peuples depuis la fin de la guerre froide. Un pays avec un hymne, un aéroport et un parlement qui attendent de fonctionner.

Bienvenue en Artsakh, ce pays absent des cartes du monde. Comment fait-on pour vivre sa vie dans un pays qui n'existe pas ? C'est cette question, ce profond mélange de tragique et d'absurde qui nous a donné envie d'écrire ce film, dans lequel nos personnages essaient de trouver un sens à cette vie étrange, suspendue dans un présent incertain. »

Après des études de lettres pour Saskia Waledisch et à l'INSAS pour Solenn Le Priol, les deux jeunes scénaristes intègrent le CEEA.

Solenn commence dans l'animation, sur plusieurs séries dont *Magoo* (Xilam), *Robin des bois*, et *Pinocchio* (Method Animation). Elle devient ensuite directrice d'écriture de la série hybride *7 nains et moi*, puis travaille pour la série quotidienne *Demain nous appartient* (TF1), en tant que dialoguiste et qu'auteure plateau, à Sète.

Saskia collabore ensuite à l'écriture de la série *Vingt-cinq* (OCS), avant de rejoindre en 2017 l'équipe de dialoguistes de la série *Demain nous appartient* (TF1). *Le Cœur au ventre*, son premier scénario de long-métrage a reçu l'aide à la réécriture du CNC. Elle devrait réaliser son premier court-métrage au printemps, *Eurydisco*, une histoire d'amour, de nuit et de banlieue.

Solenn et Saskia ont également co-écrit une série sur le rugby féminin, *Ovalie*, qui a reçu le Fonds SACD/Arte, Création Séries France Europe.