

PIERRE FÖLDES
SAULES AVEUGLES,
FEMME ENDORMIE



SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE



PIERRE FÖLDES
AUTEUR - RÉALISATEUR

SYNOPSIS

Tokyo, quelques jours après le tsunami de 2011. Kyoko quitte subitement son mari après avoir regardé les images du tremblement de terre cinq jours d'affilée. Son mari Komura, désesparé, entreprend un voyage dans le nord pour y livrer une boîte au contenu énigmatique à deux jeunes femmes. Son collègue de bureau, Katagiri, un modeste agent de recouvrement, rentre chez lui un soir et se retrouve nez à nez avec un crapaud de deux mètres de haut lui demandant de l'aide pour sauver Tokyo d'un nouveau tremblement de terre imminent. Au travers de souvenirs, rêves et fantasmes, Kyoko, Komura et Katagiri, influencés par leurs visions du tremblement de terre - sous la forme de saules maléfiques, d'un lombric géant, d'un vœu secret, d'une boîte mystérieuse et d'un corridor sombre et sans fin - tentent de renouer avec eux-mêmes.

INTENTIONS

« Les personnages du film sont dans une impasse, mais l'ignorent. Ils dorment. Un séisme aussi réel qu'intérieur les aide à ouvrir les yeux sur des vérités qu'ils se sont cachés. Je ne cherche pas à clarifier, à apporter de conclusion, ni à énoncer les choses. Ainsi à la fin du film, les personnages n'ont pas "résolu" leurs problèmes mais ils sont parvenus à changer de cap, à prendre conscience.

Mon but est de créer un mystère propre à inspirer un questionnement à chaque instant. Je ne cherche pas à décrire la réalité mais plutôt à la transposer dans une vision assez expressionniste. »

Réalisateur, compositeur, peintre. Pierre Földes, né aux États-Unis de parents hongrois et britannique, est le fils d'un pionnier de l'animation informatique, Peter Földes. Élevé à Paris, il a étudié le piano et la composition.

Distribution :
Gebeka

Miyu productions
emmanuel@miyu.fr
Cinéma Defacto
tom@cinemadefacto.com